

# Rekonstruktioner af Vikingetiden og tidlig Middelalders musikinstrumenter.

De rekonstruerede musikinstrumenter er fremstillet som en projektopgave for Vikingelandsbyen i Risby, Instrumenterne er bygget ud fra det historiske og arkæologiske kildemateriale om emnet, som har kunnet fremskaffes. Til det har jeg fået stor hjælp af Maria Ojantakanen, som også har været mig en uvurderlig støtte og samarbejdspartner og under hele forløbet har tilskyndet mig til at fortsætte.

De fleste musikinstrumenter fra Vikingetiden og tidlig Middelalder, blev fremstillet af træ, et materiale som er let forgængelig og som kun under særlige gunstige forhold har kunnet bevares og for det meste desværre kun som enkelte fragmenter. Der eksisterer derfor ganske få arkæologiske fund af musikinstrumenter fra den tid. Så oplysningsmaterialet der har været til rådighed for rekonstruktionerne har været ret beskedent. For at finde ud af hvordan instrumenterne kan have set ud, har jeg prøvet at genskabe dem i henhold til det der faktisk er bevaret og de tegninger og billeder der er tilgængelige.

Enkelte af instrumenterne har jeg bygget på ” viking-lignende vilkår,” dvs. af økse fældet og frisk træ og udelukkende med arbejdsredskaber som man ved var til rådighed i vikingetiden. Andre er fremstillet af oven tørt og maskin savet træ, og med nutidige industrielle bearbejdnings metoder som f.eks. rundsav – afretter – tykkelses høvl og drejebænk.

Om man vil bygge instrumenterne med eller uden vor tids mange hjælpemidler, er kun et spørgsmål om temperament og tålmodighed og om hvor historisk korrekt man vil være med fremstillingen. Rebekkerne, - Lurene og den ene Falsterpibe er forarbejdet uden maskinelt værktøj og af naturligt tørret eller helt frisk træ. For at kunne bygge instrumenterne er det en forudsætning at man har det rigtige hånd værktøj til rådighed. Det er sammen med de forskellige materialer, der er benyttet beskrevet i et afsnit for sig.

De byggede musikinstrumenter skal ikke opfattes som andet end et forsøg fra min side på at eftergøre disse så tæt på det arkæologiske materiale som jeg har haft til rådighed. Det kendskab og den erfaring jeg har tilegnet mig siden jeg byggede den første Lyre, vil jeg derfor gerne videregive. De byggevejledninger der i det følgende er beskrevet, kan måske være en inspirationskilde til andre, der kunne få lyst til at bygge et eller måske flere af musikinstrumenterne.

God fornøjelse

Viggo Bach Nielsen